

PORTARIA UNESP Nº 180, DE 28 DE AGOSTO DE 2020.

Dispõe sobre as normas e regras das provas de habilidades específicas para o Vestibular UNESP 2021.

O REITOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA "JULIO DE MESQUITA FILHO" - UNESP, no uso das atribuições que lhe foram conferidas pelo inciso III, artigo 24, do Regimento Geral da Universidade, e considerando:

- O estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo 2.493, de 30-3-2020 e pelo Decreto 64.879, de 20-3-2020, bem como,
- A necessidade de instrução a respeito da aplicação das Provas de Habilidades Específicas do Vestibular UNESP 2021, para ingresso nos cursos de Arquitetura e Urbanismo, Design e Artes Visuais, da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação - FAAC, Campus de Bauru; Música, Artes Cênicas, Artes Visuais e Arte-teatro, do Instituto de Artes - IA, Campus de São Paulo; baixa a seguinte PORTARIA:

Artigo 1º – Excepcionalmente, enquanto durar o estado de pandemia Covid-19, as Provas de Habilidades Específicas do Vestibular Unesp 2021, exigidas para o ingresso nos cursos abaixo descritos, deverão seguir os critérios dispostos no anexo a essa portaria:

- I - Curso de Licenciatura em Arte-teatro (IA-SP);
- II - Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral (IA-SP);
- III - Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado (IA-SP);
- IV - Curso de Licenciatura em Música (IA-SP);
- V - Curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Composição (IA-SP);
- VI - Curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Regência (IA-SP);
- VII - Curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Canto Erudito e Habilitações em Instrumentos: Cordas (Contrabaixo Acústico, Viola, Violino e Violoncelo), Percussão, Sopros (Clarinetas, Flauta, Flauta doce e Oboé), Teclados (Órgão Tubular e Piano) e Violão (IA-SP);
- VIII - Curso de Arquitetura e Urbanismo (FAAC-Bauru);
- IX - Curso de Design - Habilitações em Design Gráfico e Design de Produto (FAAC-Bauru);
- X - Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado (FAAC-Bauru).

Artigo 2º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

(Processo 2140-2019-RUNESP)

ANEXO À PORTARIA UNESP 180-2020

I. Prova de Habilidades Específicas do curso de Licenciatura em Arte-teatro (IA-SP)
A Prova de Habilidades Específicas consistirá em uma prova escrita, que valerá 100 pontos. O candidato que obtiver pontuação inferior a 30 será desclassificado.
Os candidatos serão divididos em grupos, e cada grupo realizará a prova em um único período

(manhã ou tarde), munido de caneta, lápis e borracha. O candidato responderá questões elaboradas a partir das leituras obrigatórias indicadas na bibliografia. A avaliação conceitual se pautará nos seguintes critérios:

1. Demonstração do conhecimento do referencial teórico.
2. Clareza da articulação das ideias em relação ao tema proposto na questão.
3. Observação das normas gramaticais e ortográficas.

Observação: Os textos ilegíveis serão desclassificados.

Bibliografia obrigatória

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

BRECHT, Bertolt. A exceção e a regra. In: _____. Teatro Completo - Vol. 4. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva, 2010.

hooks, bell. Cap 3 - Abraçar a mudança, Cap. 8 - Pensamento feminista, Cap. 13 - Eros, erotismo e o processo pedagógico. In: Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2017, p. 51-63, p. 151-160, p. 253-264.

RANCIÈRE, Jean-Jacques. O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

SUASSUNA, Ariano. Auto da compadecida. Rio de Janeiro: Agir, 1999.

II. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral (IA-SP);

A Prova de Habilidades Específicas terá duas etapas:

1. Teórica.
2. Técnico-interpretativa.

Os candidatos serão divididos em grupos e cada grupo realizará as duas etapas da prova em um único período (manhã ou tarde).

A nota final da Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral valerá 100 pontos. O cálculo final será efetuado pela média aritmética ponderada das duas provas, tendo a etapa teórica o valor de 100 pontos e peso 1 e a técnico-interpretativa o valor de 100 pontos e peso 2.

A nota mínima para classificação será de 20 pontos em cada etapa.

1. TEÓRICA

Munido apenas de caneta, lápis e borracha, o candidato realizará a etapa teórica na primeira parte do período (manhã ou tarde) e será avaliado acerca do conhecimento e capacidade argumentativa com relação aos aspectos ligados à bibliografia a seguir:

ABREU, Luís Alberto. Borandá - Auto do Migrante. In: NICOLETE, Adélia (org.) Luís Alberto de Abreu, um teatro de pesquisa. São Paulo: Perspectiva, 2011. p. 367-402.

ARISTÓFANES. As Aves. Tradução, introdução, notas e glossário de Adriane da Silva Duarte. Edição bilíngüe. São Paulo: Hucitec, 2000.

BOAL, Augusto. Prefácio. In: Jogos para atores e não-atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. p. xii-xx.

BOLOGNESI, Mário Fernando. 5 O corpo faz a diferença. In: _____. Palhaços. São Paulo: Ed. UNESP, 2003. p. 143-162.

BROOK, Peter. IX-A máscara saindo de nossas conchas. In: _____. O Ponto de Mudança: quarenta anos de experiências teatrais: 1946-1987. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. p. 287 – 305.

CARREIRA, André. Reflexões sobre o conceito de Teatro de Rua. In: TELLES, Narciso e CARNEIRO, Ana. (Orgs.). Teatro de Rua : Olhares e Perspectivas. Rio de Janeiro: E-Papers Serviços Editoriais, 2005. p. 20 - 37.

FO, Dario; RAME, Franca (org.). A Mulher-palhaço, a bufa, a jogralesca; As mulheres sem máscara. In: _____. Manual Mínimo do Ator. Trad. Lucas Baldovino; Carlos David Szlak. 1999. p. 341-368.

LIGIÉRO, Zeca. Batucar- cantar-dançar: desenho das performances africanas no Brasil. Aletria - Revista de Estudos de Literatura v.21.N.1 (2011). p. 133-146. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/1573/1670>. Acesso em: 18 Mar 2020.

Artigos em arquivo digital:

BARBOSA, Roberta Tibúrcio. Borandá: pelos caminhos da jornada dramaturgica. Anais do XIII Conages - Colóquio Nacional Representações de Gênero e de Sexualidades. De 30 de maio a 01 de junho de 2018, Campina Grande. Sem paginação. Disponível em: http://www.editorarealize.com.br/revistas/conages/trabalhos/TRABALHO_EV112_MD1_SA13_ID100_04052018184949.pdf.

CARVALHO, T. N. (2014) O tema da Ética de Estado nas Aves de Aristófanes. Archai, n. 12, jan - jun, p. 19-24. Disponível em: <http://periodicos.unb.br/index.php/archai/article/download/8400/6994/>.

2. TÉCNICO-INTERPRETATIVA

A etapa técnico-interpretativa terá uma única parte, de acordo com os itens 1, 2 e 3, listados a seguir:

a. A prova Técnico-Interpretativa será realizada na segunda parte do mesmo período em que for realizada a Prova Teórica (manhã ou tarde). O(a) candidato(a) deverá apresentar à Banca de Avaliação uma cena, preparada com antecedência, com duração máxima de 3 minutos, escolhida livremente a partir da lista de títulos indicados no item 3.

Ao apresentar a cena, o(a) candidato(a) será avaliado(a) quanto a:

- Expressividade vocal e corporal.
- Consciência e utilização da espacialidade e do tempo-ritmo.
- Percepção, senso de exploração e imaginação.
- Disponibilidade para a criação de cenas, de estilos e gêneros variados, em consonância às propostas de dramaturgia apresentadas.
- Disponibilidade para a criação de personagens ficcionais e de situações performativas.

b. Na prova Técnico-Interpretativa não será permitido o uso de réplica e a cena deverá ser realizada apenas pelo(a) candidato(a). Serão aceitas adaptações do texto original, se for de opção d(a) candidato(a).

c. Lista de títulos indicados:

1. Abajur Lilás (Plínio Marcos)
2. A Capital Federal (Artur Azevedo)
3. A menina que buscava o sol (Maria Helena Kuhner)
4. A mulher que digita (Karla Kinzo)
5. Antígona Recortada - contos que cantam sobre pousopássaros (Claudia Schapira)
6. Antígone (Sófocles)
7. Ar rarefeito (Maria Shu)
8. As Aves (Aristófanes)
9. As 3 Uiaras de SP city (Ave Terrena Alves)
10. As aves da noite (Hilda Hilst)
11. Blasted (Sarah Kane)
12. Bodas de Sangue (Frederico Garcia Lorca)
13. Borandá –Auto do Migrante (Luis Alberto de Abreu)
14. Bucu (Martina Sohn Fischer)
15. Buraquinhos ou o vento é inimigo do Picumã (Johnny Salaberg)
16. Camilo (Daniel Veiga)
17. Diário de Bitita (Carolina Maria de Jesus)
18. Essas mulheres (Isis Baião)
19. Fala baixo senão eu grito (Leilah Assumpção)
20. Há vagas para moças de fino trato (Alcione Araújo)

21. Hotel Jasmim (Cláudia Barral)
22. Mantenha fora do alcance do bebê (Silvia Gomez)
23. Neva (Guillermo Calderón)
24. Oriki (Dione Carlos)
25. O santo e a porca (Ariano Suassuna)
26. O surgimento dos pássaros (Nanoriwë)
27. O vôo sobre o oceano (Bertolt Brecht)
28. O último carro (João das Neves)
29. Os adultos estão na sala (Michelle Ferreira)
30. Os vivos, o morto e o peixe frito (Ondjaki)
31. Ponto de partida (Gianfrancesco Guarnieri)
32. Rasga Coração (Vianinha)
33. Sortilégio II: mistério negro de Zumbi redivivo (Abdias do Nascimento)
34. Transex (Rodolfo Garcia Vázquez)
35. Vaga Carne (Grace Passô)

III. Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado (IA-SP)

A prova, que exige nota mínima de trinta para classificação, deverá ser desenvolvida num período máximo de 2 horas e terá as seguintes características:

1. UMA QUESTÃO ESCRITA:

Constará de uma pergunta sobre: Teoria da Linguagem Visual e História da Arte, com ênfase na arte nos séculos XX e XXI.

2. UMA QUESTÃO PLÁSTICA

Constará de proposta para desenvolvimento de expressão visual na qual serão avaliados os seguintes aspectos:

a. DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Observação e registro gráfico de algo presente no ambiente, soluções de enquadramento, uso da valorização da linha, das superfícies e dos volumes, da proporção e da perspectiva intuitiva.

b. PLÁSTICA

Utilização dos fundamentos básicos da Linguagem Visual, tais como: composição, expressividade e teoria da cor.

c. INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO

Interpretação e solução plástica com determinado material solicitado para uma proposta visual, verbal ou sonora.

A prova conterà 2 questões: a questão escrita valerá 30 pontos e a questão plástica 70 pontos, somando um total de 100 pontos.

3. Bibliografia:

AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. 5. ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.

ARGAN, G. C. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas, SP: Papyrus, 1993. 44

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. 2. ed. São Paulo: Lemos, 2002.

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

DONDIS, Donis. A sintaxe da linguagem visual. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ARTES VISUAIS. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural. <<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/>>

GOMBRICH, Ernest Hans. A história da arte. Tradução Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro:

LTC, 1999.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 2. ed. São Paulo: Escrituras, 2000.

JANSON, Horst Woldemar; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MASSIRONI, Manfredo. Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

PEDAGOGIA CIDADÃ. Cadernos de formação: Artes. São Paulo: ED. UNESP, Pró-reitoria de Graduação, 2004.

PEDROSA, Israel. Da cor a cor inexistente. 10. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Os livros encontram-se disponíveis na biblioteca do Instituto de Artes.

4. MATERIAL:

O candidato deverá comparecer à prova munido de lápis 6B, 3B e HB, lápis de cor, canetas esferográficas, apontador de lápis, tesoura, estilete e cola. Outros além destes são opcionais. Atenção: Comparecer munido da cédula de identidade.

A VUNESP fornecerá papel Canson A3.

O uso dos materiais e sua adequação aos processos criativos será considerado para fins de avaliação.

Encontram-se no site do Instituto de Artes (www.ia.unesp.br) a prova de habilidades do curso de Artes Visuais do Vestibular anterior, bem como informações adicionais para orientação de estudos aos candidatos.

III. Prova de Habilidades Específicas do curso de Licenciatura em Música (IA-SP)

A Prova de Habilidades Musicais será realizada por meio de análise de material audiovisual.

Todos os candidatos deverão enviar para a VUNESP, no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato), nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, o material audiovisual (vídeos) que servirá para a avaliação da Prova de Habilidades Musicais.

1. O material deverá atender aos seguintes requisitos:

a. Deverá ser enviado um vídeo para cada uma das peças solicitadas, de acordo com sua modalidade;

b. Cada vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6 minutos de duração; se a peça tiver duração superior a 6 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite;

c. Cada vídeo deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução da peça;

d. O vídeo deverá deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução. No caso de gravações de peças instrumentais, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato;

e. O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;

f. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload para garantir que sejam de boa qualidade;

g. O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a VUNESP. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova de Habilidades Musicais, bem como seu conteúdo. Todos os vídeos serão armazenados no servidor

da VUNESP, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

2. A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

- a. Prova de Teoria e Percepção Musical;
- b. Prova Técnico-interpretativa

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média aritmética das notas dos dois componentes (Provas I e II). A nota mínima para classificação será 30 pontos em cada prova. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

a. Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise audio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova I (superior ou igual a 30 pontos), estará eliminado.

Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato encontrará na Área do Candidato no website da Vunesp (www.vunesp.com.br) as partituras para o solfejo rítmico e para o solfejo melódico, relativas à Prova de Teoria e Percepção Musical. Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato deverá enviar um único vídeo em que executa as duas leituras.

- Solfejo rítmico (envio digital): No vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.
- Solfejo melódico (envio digital): No vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

Programa:

Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;

Intervalos;

Escalas e tonalidades maiores e menores;

Acordes e inversões;

Compassos;

Modos eclesiásticos;

Análise harmônica.

Bibliografia:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Ear training: a technique for listening. Boston: McGraw Hill, 2005.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada a primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/UNICAMP, 2011.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007.

KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMALDONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010.

MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

b. Prova Técnico-interpretativa

O objetivo da Prova II é avaliar as habilidades técnicas básicas, a precisão na entoação e na

leitura musical e o potencial musical do candidato ao executar o repertório da prova. Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova II (superior ou igual a 30 pontos) estará eliminado.

- O candidato deverá executar uma peça de livre escolha, do repertório erudito ou popular (envio digital).
- O candidato deverá escolher e cantar uma das canções abaixo relacionadas (envio digital):
 - o Se procurar bem – Edmundo Villani-Côrtes.
 - o Lua Branca – Francisca Gonzaga.
 - o Cuidado! – Benjamin Silva Araújo.

As partituras para as canções acima estão disponíveis em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

IV. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Composição (IA-SP)

A Prova de Habilidades Musicais será realizada por meio de análise de material audiovisual. Todos os candidatos deverão enviar para a VUNESP, no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato), nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, o material audiovisual (vídeos) que servirá para a avaliação da Prova de Habilidades Musicais.

1. O material deverá atender aos seguintes requisitos:

- a. Deverá ser enviado um vídeo para cada uma das peças solicitadas, de acordo com sua modalidade;
- b. Cada vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6(seis) minutos de duração; se a peça tiver duração superior a 6 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite.
- c. Cada vídeo deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução da peça;
- d. O vídeo deverá deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução.
- e. O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação.
- f. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload para garantir que sejam de boa qualidade.
- g. O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a VUNESP. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova de Habilidades Musicais, bem como seu conteúdo. Todos os vídeos serão armazenados no servidor da VUNESP, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

1. Prova de Teoria e Percepção Musical;
2. Prova de Composição

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos dois componentes (Provas I e II), com peso 1 para a prova de Teoria e Percepção Musical e peso 2 para a prova de Composição. A nota mínima para classificação será 30 pontos na Prova I e 50 pontos na Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

1. Prova de Teoria e Percepção Musical;

O objetivo é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise audio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova I (superior ou igual a 30 pontos), estará eliminado.

Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato encontrará na Área do Candidato no website da Vunesp (www.vunesp.com.br) as partituras para o solfejo rítmico e para o solfejo melódico, relativas à Prova de Teoria e Percepção Musical. Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato deverá enviar um único vídeo em que executa as duas leituras.

•Solfejo rítmico (envio digital): No vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

•Solfejo melódico (envio digital): No vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

Programa:

Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;

Intervalos;

Escalas e tonalidades maiores e menores;

Acordes e inversões;

Compassos;

Modos eclesiásticos;

Análise harmônica.

Bibliografia:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Ear training: a technique for listening. Boston: McGraw Hill, 2005.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada a primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/UNICAMP, 2011.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007.

KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMALDONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010.

MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

2. Prova de Composição

O objetivo é avaliar os conhecimentos e o potencial criativo do candidato em composição musical, mediante envio de portfólio com seus trabalhos. Caso o candidato não envie o portfólio no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova II (superior ou igual a 50 pontos), estará eliminado.

Nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, o candidato deverá realizar, através do site www.vunesp.com.br, o envio digital de 2 arquivos em formato pdf. Cada arquivo deverá conter a partitura de uma composição original de sua autoria, manuscrita ou em editoração eletrônica, para qualquer formação instrumental ou vocal, além de um breve texto com uma análise da peça. Na análise, devem ser abordados os seguintes aspectos: forma; elementos melódicos, rítmicos e harmônicos; técnicas instrumentais; entre outros que o candidato julgar

pertinentes.

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor Wiesengrund. Filosofia da nova música. Tradução de Magda Franca. São Paulo: Perspectiva, 1974. (Coleção Estudos, 26).
- BARRAUD, Henri. Para compreender as músicas de hoje. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1997. (Coleção Signos: Música, 1).
- BERIO, Luciano. Entrevista sobre a música contemporânea. Realizada por Rossana Dalmonte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988. (Coleção Ensaios: Debates: Entrevistas. 5).
- BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- _____. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- JEPPESEN, Knud. Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York: Dover, 1992.
- LEIBOWITZ, Rene. Schoenberg. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2009.
- _____. Atualidade estética da música eletroacústica. São Paulo: UNESP, 1999.
- _____. Apoteose de Schoenberg: tratado sobre as entidades harmônicas. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- _____. A acústica musical em palavras e sons. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- _____. Matemática dos afetos: Tratado de (Re)composição Musical. São Paulo: Edusp, 2013.
- PISTON, Walter. Orquestacion. Madrid: Real Musical, 1984.
- SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1991.
- _____. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001.
- STRAUS, Joseph Nathan. Introdução a Teoria Pos-tonal. São Paulo: UNESP, 2014.
- STRAVINSKY, Igor. Poética musical em seis lições. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- WEBERN, Anton. O caminho para a música nova. São Paulo: Novas Metas, 1984.

V. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Regência (IA-SP)

A Prova de Habilidades Musicais será realizada por meio de análise de material audiovisual. Todos os candidatos deverão enviar para a VUNESP, no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato), nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, o material audiovisual (vídeos) que servirá para a avaliação da Prova de Habilidades Musicais.

1. O material deverá atender aos seguintes requisitos:

- a. Deverá ser enviado um vídeo para cada uma das peças solicitadas, de acordo com sua modalidade;
- b. Cada vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6(seis) minutos de duração; se a peça tiver duração superior a 6 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite.
- c. Cada vídeo deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução da peça;
- d. O vídeo deverá deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução. No caso de gravações de peças instrumentais, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato.
- e. O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação.
- f. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload para garantir que sejam de boa qualidade.
- g. O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a VUNESP. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de

que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova de Habilidades Musicais, bem como seu conteúdo. Todos os vídeos serão armazenados no servidor da VUNESP, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

1. Prova de Teoria e Percepção Musical;
2. Prova de Regência

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos dois componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a Prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos para a Prova I e 50 pontos para a Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

1. Prova de Teoria e Percepção Musical;

O objetivo é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise audio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova I (superior ou igual a 30 pontos), estará eliminado.

Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato encontrará na Área do Candidato no website da Vunesp (www.vunesp.com.br) as partituras para o solfejo rítmico e para o solfejo melódico, relativas à Prova de Teoria e Percepção Musical. Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato deverá enviar um único vídeo em que executa as duas leituras.

•Solfejo rítmico (envio digital): No vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

•Solfejo melódico (envio digital): No vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

Programa:

Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;

Intervalos;

Escalas e tonalidades maiores e menores;

Acordes e inversões;

Compassos;

Modos eclesiásticos;

Análise harmônica.

Bibliografia:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Ear training: a technique for listening. Boston: McGraw Hill, 2005.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada a primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/UNICAMP, 2011.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007.

KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMALDONE, Edward; e GOLDSTEIN,

Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010.
MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

2. Prova de Regência

O objetivo da Prova de Regência é avaliar a gestualidade do candidato e seu domínio do repertório estudado, no que concerne a tempos e andamentos, dinâmicas, agógica e às entradas das diversas vozes.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova II (superior ou igual a 50 pontos) estará eliminado.

Vídeos 1 e 2 (envio digital): Cantar e reger

O candidato deverá gravar e enviar (upload) 2 vídeos nos quais executa cantando uma das partes vocais (soprano, alto, tenor ou baixo) de cada obra a seguir, enquanto rege a música em questão.

Vídeo 1: MOZART, Wolfgang A. Missa Brevis em Sol Maior KV49 – Kyrie. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

Vídeo 2: MAHLE, Ernst (arr.). Lavadeira. In: Carimbó (suíte de cantos paraenses). Rio de Janeiro: Funarte, 2010. Projeto Música Coral do Brasil. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

Vídeo 3 (envio digital): Execução como intérprete

O candidato deverá gravar e enviar (upload) um vídeo no qual executa uma peça de livre escolha: solo instrumental ou ária para voz (original), de curta duração.

Vídeo 4 (envio digital): Redução de obra vocal em instrumento harmônico.

O candidato deverá gravar e enviar (upload) um vídeo no qual executa a redução da obra solicitada no Vídeo 2 (acima), em instrumento harmônico (piano, teclado, violão, etc.).

VII. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Canto Erudito e Habilitações em Instrumentos: Cordas (Contrabaixo Acústico, Viola, Violino e Violoncelo), Percussão, Sopros (Clarinetas, Flauta, Flauta doce e Oboé), Teclados (Órgão Tubular e Piano) e Violão (IA-SP)

A Prova de Habilidades Musicais será realizada por meio de análise de material audiovisual.

Todos os candidatos deverão enviar para a VUNESP, no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato), nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, o material audiovisual (vídeos) que servirá para a avaliação da Prova de Habilidades Musicais.

1. O material deverá atender aos seguintes requisitos:

a. Deverá ser enviado um vídeo para cada uma das peças solicitadas, de acordo com sua modalidade;

b. Cada vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6 minutos de duração; se a peça tiver duração superior a 6 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite.

c. Cada vídeo deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução da peça;

d. O vídeo deverá deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução. No caso de gravações de peças instrumentais, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato.

e. O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação.

f. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload para garantir que sejam de boa qualidade.

g. O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a VUNESP. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de

que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova de Habilidades Musicais, bem como seu conteúdo. Todos os vídeos serão armazenados no servidor da VUNESP, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

1. Prova de Teoria e Percepção Musical;
2. Prova Técnico-interpretativa

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos dois componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos para a Prova I e 50 pontos para a Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

1. Prova de Teoria e Percepção Musical;

O objetivo é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise audio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova I (superior ou igual a 30 pontos), estará eliminado.

Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato encontrará na Área do Candidato no website da Vunesp (www.vunesp.com.br) as partituras para o solfejo rítmico e para o solfejo melódico, relativas à Prova de Teoria e Percepção Musical. Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato deverá enviar um único vídeo em que executa as duas leituras.

•Solfejo rítmico (envio digital): No vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

•Solfejo melódico (envio digital): No vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

Programa:

Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;

Intervalos;

Escalas e tonalidades maiores e menores;

Acordes e inversões;

Compassos;

Modos eclesiásticos;

Análise harmônica.

Bibliografia:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Ear training: a technique for listening. Boston: McGraw Hill, 2005.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada a primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/UNICAMP, 2011.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007.

KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMALDONE, Edward; e GOLDSTEIN,

Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010.
MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

2. Prova Técnico-interpretativa

O objetivo da Prova Técnico-Interpretativa é avaliar as habilidades técnicas básicas, a musicalidade e o potencial criativo do candidato ao executar o repertório da prova.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova II (superior ou igual a 50 pontos) estará eliminado.

CANTO ERUDITO

O candidato deverá enviar (upload) quatro vídeos, nos quais executa na íntegra o repertório abaixo especificado.

Todos os vídeos deverão ser gravados sem acompanhamento instrumental, incluindo somente a voz do candidato.

Repertório a ser gravado:

1. Duas peças de confronto:

a) CONCONE, Giuseppe. Lezione 16. In: ___. 50 Lezioni per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte op. 9. Milão: Ricordi, 1967. Deverá ser executada em uma das seguintes tonalidades: Vozes agudas: Fa maior; Vozes médias: Mi bemol maior; Vozes graves: Do maior.

b) GLUCK, Christoph Willibald. O del mio dolce ardor. In: PARISOTTI, Alessandro. Anthology of Italian Song. Nova Iorque: G. Schirmer, Inc., 1986, p. 113. Deverá ser executada em tonalidade compatível com o registro vocal do candidato.

2) Duas peças de livre escolha:

a) Uma ária de ópera ou canção de câmara em alemão ou francês, do repertório erudito;

b) Uma canção brasileira do repertório erudito, composta nos séculos XX ou XXI.

A não apresentação dos quatro vídeos com as peças listadas acima acarretará na desclassificação do candidato.

CORDAS: Contrabaixo Acústico, Viola, Violino e Violoncelo

O candidato deverá enviar (upload) três vídeos, nos quais executa as peças indicadas abaixo:

1) Um estudo:

Violino: estudo número 8 em Mi Maior de Rodolphe Kreutzer. Numeração de acordo com a Editora Internacional. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

Viola: estudo número 8 em Lá Maior de Rodolphe Kreutzer. Numeração de acordo com a Editora Internacional. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

Violoncelo: estudo número 34 em Fá Maior, dos 40 Estudos para Violoncelo de D. Popper. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

Contrabaixo acústico: Estudo número 5 em Ré Maior (Moderato) da seção sobre Cordas Duplas "Double Stopping" do New Method for Double Bass, vol. 2, de F. Simandl. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

2) Dois movimentos de concerto:

Violino: dois movimentos contrastantes, a escolher entre W. A. Mozart: Concerto número 5 em Lá Maior; F. Mendelssohn ou Max Bruch.

Viola: dois movimentos contrastantes, a escolher entre o Concerto em Ré Maior de F. A. Hoffmeister e o Concerto Op. 1 em Ré Maior de C. Stamitz.

Violoncelo: os dois primeiros movimentos de um concerto a escolher entre F. J. Haydn em Do maior, C. Saint-Saëns número 1 ou E. Lalo.

Contrabaixo acústico: os 2 primeiros movimentos do Concerto em Mi Maior de Dittersdorf, edição Tobias Gloeckler, editora G. Henle Verlag, sem cortes e sem cadências (pode ser executado em Ré Maior).

PERCUSSÃO

O candidato devera enviar (upload) seis vídeos, nos quais executa na íntegra o seguinte repertório:

1) Caixa

a) Test-Claire, de Jacques Delecluse;

b) Arhus Etude Nº 9, de Bent Lylloff.

2) Teclado

a) 1º movimento do Concerto para violino em Lá Menor BWV1041, de J. S. Bach – executado em qualquer teclado de percussão (xilofone, marimba, vibrafone), sem acompanhamento.

b) Obra de livre escolha para teclado.

SOPROS: Clarineta, Flauta, Flauta Doce e Oboé.

O candidato deverá enviar (upload) um vídeo para a execução de cada peça solicitada abaixo:

1. Um estudo técnico a escolha do candidato.

2. Peças de confronto:

Clarineta:

•W. A. Mozart – Concerto em La, KV 622, 1º movimento (não é necessário o uso da clarineta em La);

•escolher entre a cadência do Concerto para Clarineta e Cordas de Aaron Copland (compassos 115 a 120) ou o 1º movimento do Concerto para Clarineta e Orquestra n 1, em Do Menor, op. 26, de Louis Spohr.

Flauta:

•Bernhard Romberg – Concerto para Flauta op. 30 (17). Edição Kunzelmann.

Flauta Doce:

•um Concerto ou uma Sonata do período Barroco.

Oboé:

•W. A. Mozart – Concerto em Do Maior ou F. J. Haydn - Concerto em Do Maior.

TECLADOS (Órgão Tubular e Piano)

Órgão Tubular

O candidato devera enviar (upload) três vídeos, executando na íntegra o seguinte repertório:

•J. S. Bach: Um Prelúdio e Fuga; um Prelúdio Coral;

•Uma peça de livre escolha.

Piano

O candidato devera enviar (upload) três vídeos, executando na íntegra o seguinte repertório:

O candidato deverá enviar (upload) três vídeos, executando na íntegra o seguinte repertório:

a) Uma Fuga de J. S. Bach, de O Cravo Bem Temperado;

b) Um primeiro movimento (em forma sonata) de uma Sonata do período clássico, sem a repetição;

c) Uma obra de livre escolha, em estilo contrastante com as anteriores. A obra escolhida, completa, deve ter duração máxima de 5 minutos.

Recomenda-se a utilização de edições Urtext (texto original do compositor) para a preparação das obras solicitadas.

VIOLÃO

O candidato devera enviar (upload) dois vídeos, executando na íntegra o seguinte repertório:

1. F. Tarrega: Maria. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

2. H. Villa Lobos: Estudo nº 2 (ed. Max Eschig, 1953).

VII. Prova de Habilidades Específicas do curso de Arquitetura e Urbanismo (FAAC-Bauru)

A prova de habilidades terá duas partes: Desenho de Observação e Desenho de Criação. As partes terão duração de duas horas cada uma e não haverá intervalo entre as provas:

13h00 às 15h00 - 1ª parte - Desenho de Observação

15h00 às 17h00 - 2ª parte - Desenho de Criação

1. Desenho de Observação.

Reprodução real de objeto(s). Serão avaliados: composição, enquadramento no campo, textura, luz e sombra, perspectiva e proporção, detalhes com mais informações visuais dos elementos do objeto. A posição do desenho na folha poderá ser no formato retrato, ou paisagem, ou uma posição intermediária entre essas duas.

O material obrigatório a ser trazido pelo candidato deverá ser o adequado para tratamento de desenho em preto e branco, sendo:

Obrigatório: lápis preto e/ou grafite integral

Opcional: variedade de durezas de grafite, lapiseira, borrachas, limpa tipo, esfuminhos, lápis conté, canetinhas cinzas ou preta, apontador ou estilete.

A 1ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50.

2. Desenho de Criação.

Criação de um desenho a partir de objeto(s) distribuído(s) na primeira parte da prova (desenho de observação). Serão avaliados os aspectos de criação, a coerência com o tema proposto, criatividade e originalidade da resposta, assim como a técnica no manuseio do material. O uso da cor será obrigatório nesta parte da prova. A posição do desenho na folha poderá ser no formato retrato, ou paisagem, ou uma posição intermediária entre essas duas.

O material obrigatório a ser trazido pelo candidato deverá ser o adequado para tratamento de desenho em cores, sendo:

Obrigatório: jogo de lápis de cor (no mínimo 6 cores), lápis preto.

Opcional: maior variedade de lápis de cor, giz de cera, canetinhas coloridas e cinzas. Não será permitido o uso de tintas e pastas que necessitem de água para solvência. Não será permitido o uso de giz pastel.

A 2ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50.

A Vunesp fornecerá papéis específicos para a realização da prova.

VIII. Prova de Habilidades Específicas do curso de Design - Habilitação em Design Gráfico e Design de Produto (FAAC-Bauru)

A prova de habilidades terá duas partes sequenciais, sem intervalo entre elas, com duração máxima de 2 horas cada parte.

Horário de início das provas: 13h00

Horário fim das provas: 18h00

- 1ª parte - Desenho de Observação

- 2ª parte - Desenho de Criação

1. Desenho de Observação.

Reprodução real de objeto(s). Serão avaliados: composição, enquadramento no campo, textura, luz e sombra, perspectiva e proporção.

O material a ser utilizado deverá ser exclusivamente borracha, lápis preto e/ou grafite integral (lápis HB, 2B, 6B), a ser trazido pelo candidato.

A 1ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50.

2. Desenho de Criação.

Criação de desenho a partir de objeto(s) distribuído(s) na primeira parte da prova (desenho de observação). Serão avaliados os aspectos de criação, a coerência com o tema proposto, assim

como a técnica no manuseio do material. O uso da cor será obrigatório nesta parte da prova. O material (lápiz de cor e canetas hidrográficas coloridas) deverá ser trazido pelo candidato. A 2ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50.

A Vunesp fornecerá papéis específicos para a realização da prova.

IX. Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado (FAAC-Bauru)

UMA PROVA COM DUAS PARTES

Das 13 as 16 horas

1. PARTE TEÓRICA (primeira parte):

Na prova teórica, o candidato será avaliado de acordo com seu conhecimento sobre arte moderna e contemporânea, brasileira e internacional. Será avaliado o domínio do candidato quanto a sua capacidade para desenvolver e interpretar conhecimentos em: HISTÓRIA DA ARTE (com ênfase na arte nos séculos XX e XXI) e TEORIA DA LINGUAGEM VISUAL.

Os critérios e a pontuação para a avaliação da prova teórica serão:

CRITÉRIOS/PONTUAÇÃO

Capacidade de elaborar objetivamente as respostas (conhecimento mínimo do tema proposto) -

Até 10 pontos Envolvimento crítico com o tema abordado

- Até 10 pontos Pertinência interpretativa da leitura de imagem

- Até 10 pontos Conhecimento geral sobre o período da História da Arte abordado na questão

- Até 10 pontos Coerência na escrita (capacidade para relacionar artistas, obras, estilos e movimentos estéticos de forma organizada)

- Até 10 pontos A 1ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50.

2. PARTE PRÁTICA (segunda parte)

Na prova prática, o candidato deverá realizar um desenho de criação, relacionando um texto verbal a ser citado na prova à observação de um objeto a ser apresentado. No desenho serão avaliados os seguintes aspectos:

CRITÉRIOS/PONTUAÇÃO Capacidade de dar forma visual à ideia (uso de elementos compositivos: ponto, linha, forma, direção, tom, cor, textura, escala, dimensão, movimento) - Até 10 pontos

Interpretação criativa de texto verbal - Até 10 pontos

Interpretação criativa do objeto observado – Até 15 pontos

Domínio técnico dos materiais utilizados – Até 15 pontos

Serão considerados como itens de desclassificação imediata:

01. Falta de cor

02. Assinatura/qualquer forma de identificação no desenho

03. Ausência de interpretação do objeto proposto

A 2ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50.

Material: O candidato deverá comparecer à prova munido de lápis 6B, 4B e HB, lápis de cor, canetas hidrográficas, canetas esferográficas (3 cores + preta), borracha, apontador de lápis.

A VUNESP papéis específicos para as provas.

Em cada proposta poderá ser solicitada a utilização de um determinado tipo de material para avaliação de seu uso.

Atenção: Comparecer munido da cédula de identidade.

Bibliografia:

AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. 5. ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.

ARGAN, G. C. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental – Brasília: MEC/SEF, 1997.

CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

DONDIS, Donis. A sintaxe da linguagem visual. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ENCICLOPÉDIA. Artes Visuais. www.itaucultural.org.br

GOMBRICH, Ernest Hans. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst Woldemar; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. 8. ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda, 2002.

WONG, Wucius. Princípios da forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Pub. DOE nº 172, de 29/08/2020, p. 44

FIM DO DOCUMENTO

Este texto não substitui o publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo