



# enC@jeja2019

Exame Nacional para Certificação de  
Competências de Jovens e Adultos

## Ensino Médio

### Prova III - Tarde

#### Linguagens, Códigos e suas Tecnologias e Redação

**Leia com atenção as instruções a seguir:**

1. Ao receber este Caderno de Questões, confira se contém trinta questões, corretamente ordenadas de 1 a 30, além da proposta de Redação. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite imediatamente ao Aplicador que tome as providências cabíveis.
2. Leia atentamente cada questão antes de decidir qual opção assinalar. Lembre-se: cada questão tem uma única opção correta.
3. Observe as instruções específicas relativas à Redação presentes na Folha de Rascunho da Redação.
4. Inicialmente, marque as suas respostas neste Caderno de Questões. Em seguida, transcreva-as para o Cartão-Resposta, preenchendo completamente os círculos correspondentes. Utilize caneta esferográfica fabricada com material transparente e de tinta preta. Lembre-se: o Cartão-Resposta e a Folha de Redação são os únicos documentos válidos para a correção de sua prova.
5. O preenchimento do Cartão-Resposta e da Folha de Redação é obrigatório.
6. Ao terminar a prova, chame o Aplicador e devolva-lhe este Caderno de Questões, bem como o Cartão-Resposta e a Folha de Redação preenchidos.
7. Peça ao Chefe de Sala que destaque o espaço reservado para anotar suas respostas. Esse espaço encontra-se na última folha do Caderno de Questões. Essa anotação é opcional e não será considerada para correção de sua prova.
8. A duração das provas, deste turno, é de cinco horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento de suas respostas no Cartão-Resposta e no espaço reservado para anotar suas respostas, bem como a transcrição da Redação para a Folha de Redação.



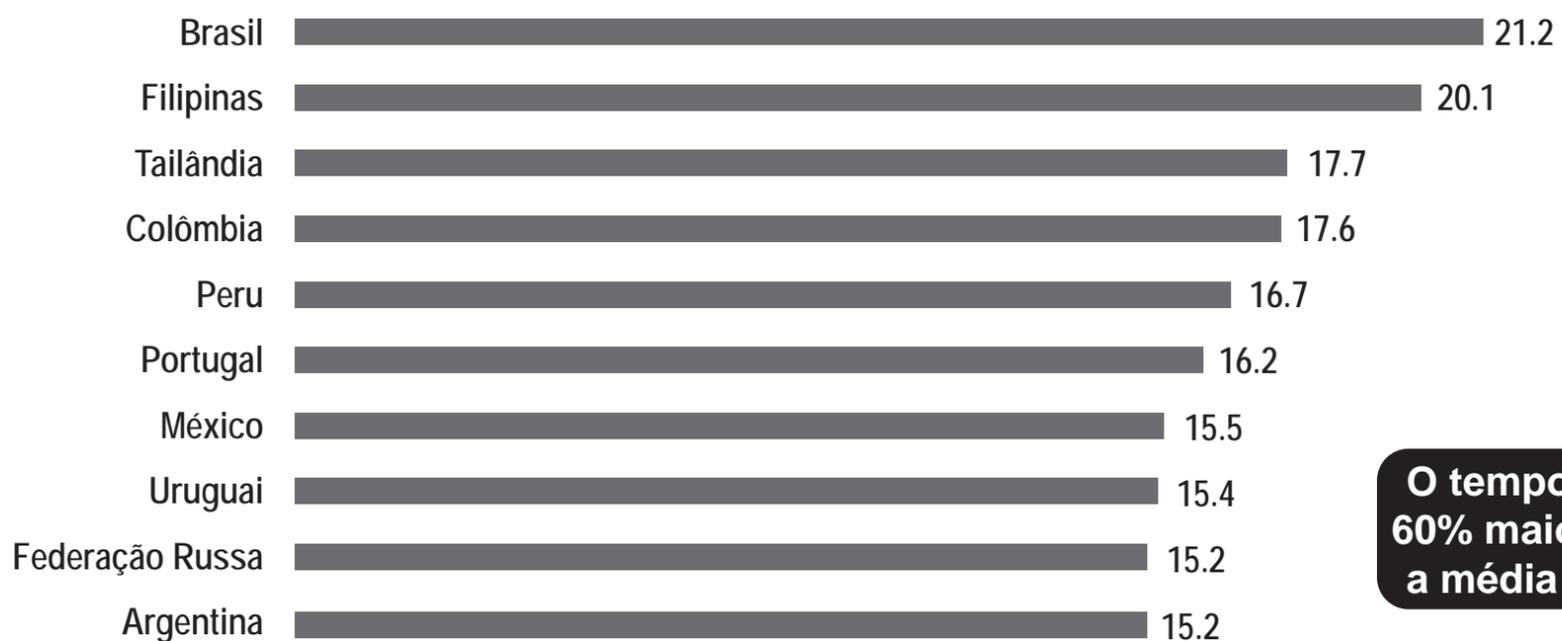
## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre **A organização do tempo e o acesso às redes sociais**, apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

### TEXTO I

## O Brasil é líder global em relação ao tempo gasto em cada visita a redes sociais

Média de minutos por visita



Disponível em: [blogs.oglobo.globo.com](https://blogs.oglobo.globo.com). Acesso em: 14 mar. 2019.

### TEXTO II

O comportamento compulsivo faz com que a pessoa perca o controle sobre o quanto algo ocupa de energia e tempo na sua vida, de tal forma que essa atividade atrapalha outras esferas sociais, como a do trabalho e das relações pessoais e familiares, chegando até a ser prejudicial à saúde.

Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br>. Acesso em: 14 mar. 2019.

**TEXTO III**

A média mensal de navegação  
nas redes sociais é de **9.7 horas**

---

O brasileiro gasta  
**650 horas por mês**  
navegando em Redes Sociais, 290 horas a mais do  
que em portais de notícias.

<https://www.tecmundo.com.br>. Acesso em: 1 abr. 2019 (adaptado).

**TEXTO IV**

**A cada 5 minutos on-line,  
1 é em rede social.**



Média de número de  
amigos na vida real

**150**

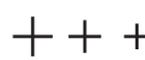


Média de número de  
amigos no Facebook

**245**



**Porque as pessoas adicionam amigos:**



82%

CONHECEM NA VIDA REAL



29%

POR CAUSA DA APARÊNCIA



60%

POR TER AMIGOS EM COMUM



11%

REDE DE NEGÓCIOS



**NÓS SOMOS OBCECADOS POR NÓS MESMOS  
80% DOS POSTS NAS MÍDIAS SOCIAIS SÃO SOBRE QUEM POSTA**

Disponível em: <https://wordsofleisure.com>. Acesso em: 1 abr. 2019 (adaptado).



## INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O **rascunho** da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O **texto definitivo** deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até **30 linhas**.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
- Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:
  - tiver até 4 (quatro) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
  - fugir ao tema ou que não atender ao tipo **dissertativo-argumentativo**.
  - apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO  
DA REDAÇÃO

## QUESTÃO 01

### Projeto horta

Bateu a fome bem no meio da madrugada e fiquei por alguns minutos naquela disputa mental entre a fome e a preguiça. Até que a fome me venceu e eu me levantei, totalmente sonada e faminta. Ainda calçando os chinelos me convenci de que não ligaria o fogão de forma alguma, resolveria o problema no máximo com uma salada ou algumas bolachas com requeijão.

Abri a geladeira e avistei uma cenoura e um tomate na gaveta transparente. Pronto! Salada de cenoura ralada com tomate picado, saudável e fácil. Mas, ao abrir a tal gaveta, também avistei uma cebola bem no fundo, esquecida. Tão esquecida que um broto pequeno surgia de uma superfície, ainda tímido. Fiquei fascinada com aquele broto, esqueci a cenoura, o tomate e, bem, até a fome.

FRENDER, C. **Glamour**, n. 35, fev. 2015.

Um dos elementos que caracteriza esse texto como um diário é o(a)

- Ⓐ uso dos verbos em primeira pessoa.
- Ⓑ predominância da temática culinária.
- Ⓒ apresentação de um fato científico.
- Ⓓ emprego frequente de adjetivos.

## QUESTÃO 02

### Repense seus hábitos de consumo

Nossos hábitos de consumo estão muito relacionados com a sociedade em que vivemos. Mas a atitude de cada um de nós é muito importante e faz toda a diferença para ajudar a reduzir a pressão do consumo sobre o planeta.

Sabemos que é impossível não consumir. Entretanto, podemos repensar nossos hábitos, modificá-los e adotar atitudes mais amigáveis e saudáveis, para nós e para o meio ambiente.

O primeiro passo é, antes de consumir um produto, se perguntar: eu preciso mesmo disso? E caso precise, de onde ele vem e como foi produzido? Quando paramos para pensar e não agimos por impulso, podemos fazer escolhas mais conscientes. Temos esse poder em nossas mãos.

MAGELA, G. In: WWF-BRASIL. **Pegada ecológica**: nosso estilo de vida deixa marcas no planeta. Brasília: WWF-Brasil, 2013 (adaptado).

No texto, o principal recurso para engajar o leitor é o(a)

- Ⓐ descrição do processo produtivo.
- Ⓑ ocorrência de frases interrogativas.
- Ⓒ questionamento da origem dos produtos.
- Ⓓ emprego da primeira pessoa do plural.

### QUESTÃO 03

# Trânsito + gentil

Um trânsito melhor começa com você.



Disponível em: [www.motonline.com.br](http://www.motonline.com.br). Acesso em: 26 jul. 2015.

Analisando-se a parte escrita e a imagem, conclui-se que o objetivo principal do texto é

- A** informar sobre as condições de tráfego.
- B** incentivar atitudes educadas no trânsito.
- C** monitorar o comportamento dos motoristas.
- D** promover doação de órgãos de acidentados.

### QUESTÃO 04

**RINS:** (do latim *renes*) é a parte inferior da região lombar dos vertebrados. Mas não muito inferior... O célebre humorista brasileiro Aparício Torelli, o Barão de Itararé, prestava exame no curso de medicina, quando o professor lhe perguntou: “Quantos rins nós temos?” O aluno Aparício respondeu: “Quatro, professor”. Diante do olhar espantado do mestre e das gargalhadas dos colegas, emendou: “Quatro. Dois meus e dois seus”. O examinador, querendo ser engraçado também, pediu um feixe de capim... Mas Aparício foi mais rápido ainda: “E para mim um cafezinho”.

SILVA, D. **De onde vêm as palavras:** frases e curiosidades da língua portuguesa. São Paulo: Mandarim, 1997.

Nesse texto, a mistura de gêneros textuais foi utilizada para

- A** registrar o diálogo entre aluno e professor.
- B** informar o leitor sobre um humorista.
- C** descrever comicamente um verbete.
- D** relatar uma situação cômica.

## QUESTÃO 05

Lograr no tirar nada requiere un poco de disciplina y organización. Cuando se planifica bien lo que compramos, almacenamos y cocinamos, el beneficio es doble: para el bolsillo y para la salud. Cuando pienso en la comida en buen estado que se tira porque ha perdido su valor comercial, como latas abolladas, paquetes próximos a su fecha de caducidad, cambios de diseño y etiquetas mal impresas, se me hace un nudo en la garganta. La regla es no desperdiciar. [...] Las actitudes que se observan en la vida cotidiana muestran que nos conducimos como si no existieran el hambre y la desnutrición. Muchos respondemos a los llamados solidarios, pero pasado el momento seguimos comportándonos sin recordar que el alimento es un recurso limitado.

Disponível em: [www.clarin.com](http://www.clarin.com). Acesso em: 10 set. 2014 (adaptado).

No texto, a expressão “se me hace un nudo en la garganta” é empregada com o intuito de reforçar a preocupação do autor com o

- Ⓐ preparo dos alimentos.
- Ⓑ desperdício de alimentos.
- Ⓒ consumo de alimentos vencidos.
- Ⓓ armazenamento de alimentos perecíveis.

## QUESTÃO 06

### Los prejuicios sociales

Un ejemplo típico de prejuicios fue cuando Susan Boyle se presentó en el concurso de Talentos Británicos y antes de escucharla cantar fue duramente criticada por la prensa, la producción del programa, los jueces y el público en general.

Pero luego de que cantara y emocionara al mundo, nos dio a todos una lección de vida y nuevamente confirmamos que no debemos prejuzgar a la gente por su aspecto físico, su condición social, su sexo, religión o lo que sea, porque nos perdemos de encontrarnos con los verdaderos talentos, cualidad y aptitudes que hacen verdaderamente a una persona.

Disponível em: [www.portalplanetasedna.com.ar](http://www.portalplanetasedna.com.ar). Acesso em: 21 set. 2013.

Esse texto se refere a um fato que ocorreu em um concurso veiculado na televisão britânica. A intenção do autor, ao mencionar o evento, é

- Ⓐ mostrar como o talento é capaz de superar o preconceito.
- Ⓑ comprovar como é importante analisar as pessoas sob vários aspectos.
- Ⓒ demonstrar como as vítimas de preconceito podem dar boas lições de vida.
- Ⓓ revelar como a sociedade julga as pessoas pela aparência.

## QUESTÃO 07

### Machu Picchu... Maravilla del mundo

Del 22 de abril al 12 de mayo, se llevó a cabo una exposición fotográfica sobre la ciudadela de Machu Picchu titulada *Machu Picchu... Maravilla del Mundo*. La exposición con 33 fotografías de Juan Falcón Velorio, fotógrafo y diseñador publicitario peruano, estuvieron referidas a diversas temáticas tales como arquitectura, costumbres y población de la ciudadela incaica y del Cuzco, Capital Arqueológica de América. Dicho evento fue muy bien acogido por el público que visitó dicho centro interesado por conocer el Perú. Estuvieron presentes miembros de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España, de la Biblioteca del Mercado Central Alicante y de la Asociación de Peruanos Residentes en Alicante, Edición de Videos Banco del Tiempo, entre otros.

Disponível em: [www.consuladoperuvalencia.org](http://www.consuladoperuvalencia.org). Acesso em: 18 set. 2013 (adaptado).

Machu Picchu é considerado um patrimônio cultural da humanidade. Nesse texto, o autor se refere à cidade com a finalidade de

- A** divulgar seus pontos turísticos.
- B** contar a história de seus habitantes.
- C** relatar um evento artístico sobre a localidade.
- D** descrever a arquitetura de seus monumentos.

## QUESTÃO 08

### Disabled Sports USA

Since 1967, Disabled Sports USA has focused on one goal: to improve the lives of wounded warriors by providing sports and recreation opportunities.

These sports opportunities transform the people we serve, highlighting the potential in each of us, embodied in our motto: “If I can do this, I can do anything!”.

Testimonials Read what our athletes and their families have to say about Disabled Sports USA.

“The hospital healed John’s physical injury but Disabled Sports USA healed the family. Thank you for giving me my husband back!”

MOLLIE BORDERS — Wife Wounded Warrior John Borders

“Disabled Sports USA showed me that everything I did before was still possible to do after my injury.”

DEAN SCHWARTZ Wounded Warrior

Disponível em: [www.disabledsportsusa.org](http://www.disabledsportsusa.org). Acesso em: 27 jul. 2014 (adaptado).

Ao publicar depoimentos de pessoas beneficiadas por suas ações, a organização Disabled Sports USA objetiva

- Ⓐ divulgar formas de tratamento para os que sofreram alguma lesão física.
- Ⓑ compartilhar as dificuldades cotidianas enfrentadas por pessoas lesionadas.
- Ⓒ demonstrar que é possível melhorar a autoestima de lesionados e familiares.
- Ⓓ convidar outras famílias a dividir suas experiências no tratamento de lesionados.



## QUESTÃO 09

Marta marcou a história ao vencer seu sexto prêmio de melhor jogadora do mundo. Nenhum outro conseguiu o que a camisa 10 fez. O recorde de conquistas do troféu vem do futebol feminino e do Brasil. No entanto, a modalidade no país não pode viver na expectativa de novas Martas. Quando criança, Marta queria jogar futebol, mas a família considerava isso “anormal”. A craque encarou outros preconceitos. É injusto que meninas precisem passar por cima da família, amigos e outras barreiras para jogarem futebol. Há meninas que vencem as barreiras, mas não nos esqueçamos da dificuldade de seguirem no esporte.

Disponível em: <https://globoesporte.globo.com>. Acesso em: 27 set. 2018 (adaptado).

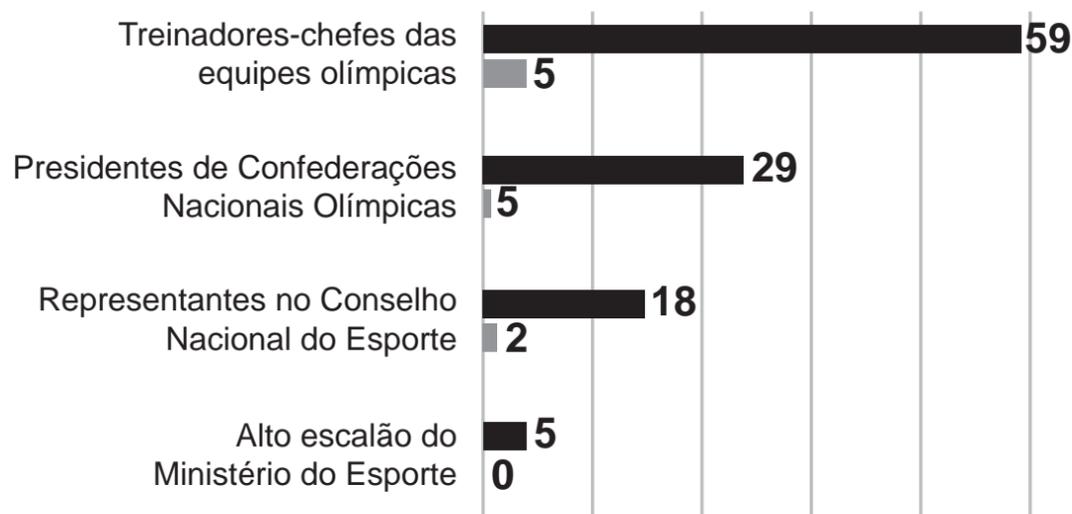
De acordo com o texto, a premiação de Marta como melhor jogadora do mundo é relevante por

- A** incentivar as meninas à prática do futebol.
- B** divulgar o futebol feminino mundialmente.
- C** superar o recorde de premiações do futebol masculino.
- D** problematizar as barreiras para o desenvolvimento do futebol feminino.

**QUESTÃO 10**

**NO COMANDO, ELAS SÃO MINORIA**

■ homens ■ mulheres



Fonte: Ministério do Esporte

Só cinco dos mais de 60 treinadores-chefes das seleções brasileiras de disciplinas olímpicas são mulheres, sendo que duas delas estão em modalidades obrigatoriamente femininas: ginástica rítmica e nado sincronizado. As demais estão no adestramento (hipismo), na ginástica de trampolim e judô. Em todos os esportes coletivos, os técnicos das seleções femininas do Brasil são homens, auxiliados também por homens. Mantendo as mulheres fora dos postos de comando nas equipes, os dirigentes homens garantem também que elas não obterão qualificação para galgar outros postos, o que faria com que elas passassem a disputar poder com eles.

Disponível em: [www.nexojornal.com.br](http://www.nexojornal.com.br). Acesso em: 18 nov. 2018 (adaptado).

Com base no infográfico e no texto, as mulheres estão

- A** sub-representadas nos cargos de comando no esporte.
- B** conquistando mais espaço no comando do esporte.
- C** desinteressadas em disputar o espaço de comando com homens.
- D** apresentando maior participação no treinamento de equipes olímpicas.



## QUESTÃO 11

O sedentarismo é um desafio para a saúde: seus custos financeiros são enormes. Globalmente, a inatividade física custa 54 bilhões de dólares por ano em assistência médica. O plano da Organização Mundial da Saúde busca aumentar a prática das atividades físicas em 15% no período entre 2018 e 2030. A estratégia visa tornar espaços públicos mais favoráveis à prática de exercícios para pessoas de diferentes idades e habilidades motoras. O objetivo é incentivar mais caminhadas, ciclismo, esportes, recreação ativa, dança e jogos.

Disponível em: <https://nacoesunidas.org>. Acesso em: 27 set. 2018 (adaptado).

O sedentarismo é um estado físico caracterizado pela

- Ⓐ motivação externa para a prática de atividade física.
- Ⓑ ausência de espaços públicos para se exercitar.
- Ⓒ menor habilidade para a prática de exercícios.
- Ⓓ escassez da prática de exercícios físicos.

## QUESTÃO 12

### Menina Thayara conta mitos indígenas em escolas públicas de Manaus

Curitibana e neta de índios guaranis, a menina vive atualmente em Manaus, onde se diverte narrando histórias em escolas públicas.

Mas as apresentações têm uma pitada especial. Honrando o sangue de seus ancestrais, Thayara mostra a magia das lendas e dos mitos indígenas para as crianças da Amazônia.

[...]

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 4 set. 2013 (adaptado).

No trecho “**Mas** as apresentações têm uma pitada especial”, o conectivo **mas** tem a função de:

- Ⓐ adicionar uma informação ao texto.
- Ⓑ condicionar as ações da narrativa.
- Ⓒ contrastar duas ideias opostas.
- Ⓓ explicar um ponto de vista.

**QUESTÃO 13**



FILMES SEM DESPERDÍCIO  
**CEMIG**  
NÃO ESQUEÇA A TV LIGADA

**Cartaz da Companhia Energética de Minas Gerais (Cemig) para campanha sobre o desperdício de energia.**

Disponível em: [www.uai.com.br](http://www.uai.com.br). Acesso em: 4 set. 2014 (adaptado).

A imagem apresenta um trabalho minimalista que utiliza a

- A** racionalização dos princípios destinados à criação artística.
- B** redução da forma a elementos geométricos.
- C** composição de elementos tipográficos.
- D** expressão do simbólico e concreto.



## QUESTÃO 14

Pedrinho trotava pela fita vermelha da estrada, sobe e desce morro, quebra à direita, à esquerda, *pac, pac, pac...* Ia pensando na volta. A figueira... Passavam-se ali coisas de arrepiar o cabelo. Pela meia-noite — diziam — o capeta juntava debaixo dela sua corte inteira para pinoteamento de um samba infernal. Os sacis marinham galhos por cima em cata de figuinhos, que disputavam aos morcegos. E os lobisomens, então? Vinham aos centos focinhar o esterco das corujas. Almas penadas, isso nem era bom falar! Quando o Quincas da Estiva contava casos da figueira, não havia chapéu que parasse na cabeça.

Mas de dia, nada; passarinhada miúda só, a debicar frutinhas. Foi o que o menino viu naquela tarde ao cruzar com a árvore. Mesmo assim passou rápido e encolhidinho — por via das dúvidas.

LOBATO, M. **Cidades mortas**. São Paulo: Brasiliense, 1981.

Nessa passagem, a descrição dos pensamentos e ações de Pedrinho demonstra que o personagem

- Ⓐ valoriza o folclore brasileiro.
- Ⓑ desconfia de seres sobrenaturais.
- Ⓒ vê o campo como um lugar misterioso.
- Ⓓ incorpora as superstições de origem popular.

**QUESTÃO 15**

**Chegança**

Eu atraquei  
 num porto muito seguro,  
 céu azul, paz e ar puro,  
 botei as pernas pro ar. [...]  
 Mas de repente  
 me acordei com a surpresa:  
 uma esquadra portuguesa  
 veio na praia atracar.  
 Da grande nau,  
 um branco de barba escura  
 vestindo uma armadura  
 me apontou pra me pegar.  
 Assustado  
 dei um pulo da rede,  
 pressenti a fome, a sede,  
 eu pensei: “vão me acabar”!  
 Me levantei  
 de borduna já na mão.  
 ai, senti no coração:  
 O Brasil vai começar.

NÓBREGA, A. Disponível em: [www.antonio-nobrega](http://www.antonio-nobrega). Acesso em: 15 jul. 2014 (fragmento).

A letra da canção ganha um sentido de humor e originalidade pela

- A** releitura de fatos históricos em outra perspectiva.
- B** idealização do encontro entre índios e europeus.
- C** caracterização dos traços físicos dos portugueses.
- D** capacidade do indígena de antever o futuro.

## QUESTÃO 16

### Poesia: 1970

Tudo o que eu faço  
alguém em mim que eu desprezo  
sempre acha o máximo.

Mal rabisco,  
não dá mais pra mudar nada.  
Já é um clássico.

LEMINSKI, P. **Melhores poemas**. São Paulo: Global, 2002.

Neste poema de Paulo Leminski, vê-se um posicionamento frente ao próprio processo de escrita, pois o eu lírico

- Ⓐ contrapõe liberdade criadora e autocrítica.
- Ⓑ adere aos apelos artísticos de seu contexto.
- Ⓒ acredita na poesia desprovida de trabalho formal.
- Ⓓ dá preferência por sua porção criadora mais erudita.

## QUESTÃO 17

### Poemas aos homens do nosso tempo

Amada vida, minha morte demora.  
Dizer que coisa ao homem,  
Propor que viagem? Reis, ministros  
E todos vós, políticos,  
Que palavra além de ouro e treva  
Fica em vossos ouvidos?  
Além de vossa RAPACIDADE  
O que sabeis  
Da alma dos homens?  
Ouro, conquista, lucro, logro  
E os nossos ossos  
E o sangue das gentes  
E a vida dos homens  
Entre os vossos dentes.

HILST, H. **Poesia**. São Paulo: Quíron, 1980 (fragmento).

A palavra destacada no poema resume a condição dos “homens do nosso tempo”, aos quais o eu lírico

- Ⓐ convida a repensar seus hábitos de consumo.
- Ⓑ condena pelos efeitos sociais de seu egoísmo.
- Ⓒ quer resgatar pela esperança no amor.
- Ⓓ atribui a confiança na vida moderna.

### QUESTÃO 18

O convencional achará que um homem de cinquenta anos, pai e avô, capaz de tomar a última bala de uma criança de sete anos, é um monstro. Pois eu lhes direi que só um adulto de coração limpo, sem sentimento de culpa, é capaz de fazer uma tal monstruosidade.

CAMPOS, P. M. **Homenzinho na ventania**. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1970.

O texto apresenta duas ideias básicas relacionadas entre si. Essa relação é de

- A** consequência.
- B** retificação.
- C** tempo.
- D** causa.

### QUESTÃO 19

Bálsamo ou veneno? Comida dos deuses ou maldição do diabo? Hábito natural ou desvio da sociedade moderna? Não há resposta certa ou fácil quando o assunto são as drogas. As pesquisas de opinião refletem essa ambiguidade. Quando abordam o tema, em geral mostram que estamos longe de um consenso. Mas as pesquisas revelam algo mais. Em meio aos números, nota-se que quase não há indecisos sobre o assunto. Ou seja, não importa de que lado as pessoas estejam, o fato é que todas elas têm opinião formada — e arraigada — sobre o uso de drogas.

VERGARA, R. Disponível em: <http://super.abril.com.br>. Acesso em: 2 out. 2013.

Ao mostrar que há duas posições a respeito do tema “drogas”, o texto tem como função

- A** denunciar problemas sociais.
- B** problematizar um assunto.
- C** modificar comportamentos.
- D** conscientizar os leitores.



## QUESTÃO 20

### Ya yá Massemba

Que noite mais funda calunga  
No porão de um navio negreiro  
Que viagem mais longa candonga  
Ouvindo o batuque das ondas  
Compasso de um coração de pássaro  
No fundo do cativeiro  
É o semba do mundo calunga  
Batendo samba em meu peito  
Kawo Kabiecile Kawo Okê arô oke  
Quem me pariu foi o ventre de um navio  
Quem me ouviu foi o vento no vazio  
Do ventre escuro de um porão  
Vou baixar o seu terreiro  
Epa raio, machado, trovão  
Epa justiça de guerreiro

MENDES, R.; CAPINAM. Disponível em: <http://multishow.globo.com>.

Acesso em: 29 set. 2013 (fragmento).

A canção *Ya yá Massemba* mistura palavras de origem africana ao vocabulário da língua portuguesa, mostrando que elas integraram o nosso patrimônio linguístico. Em qual dos versos há exemplos que comprovam esse aspecto?

- A** “No fundo do cativeiro”.
- B** “Vou baixar o seu terreiro”.
- C** “É o semba do mundo calunga”.
- D** “No porão de um navio negreiro”.

QUESTÃO 21



Disponível em: <http://planetasustentavel.abril.com.br>. Acesso em: 17 jul. 2015 (adaptado).

Essa propaganda propõe a aplicação de um dos princípios da alimentação equilibrada a outras situações da nossa vida. De acordo com o texto, tal princípio pode ser seguido ao

- Ⓐ destinarmos parte de nosso tempo a atividades coletivas.
- Ⓑ alternarmos períodos de trabalho e descanso durante a jornada diária.
- Ⓒ administrarmos nossa alimentação priorizando a aquisição de produtos naturais.
- Ⓓ estabelecermos relações sociais harmônicas independentemente das diferenças entre as pessoas.

## QUESTÃO 22



**CÂNCER**  
**SALVE SUA PELE**

Pode não parecer, mas uma pele bronzeada não é sinal de saúde. Sol em excesso, ao longo dos anos, além de causar queimaduras e envelhecimento precoce, pode causar câncer de pele.

O bronzeamento é uma agressão à pele, que reage ao receber uma carga exagerada de radiação solar. Os efeitos nocivos do sol são cumulativos, por isso é comum que as lesões apareçam na maioria das vezes após os 40 anos. Previna-se hoje!

Disponível em: [www.folhaojornal.com.br](http://www.folhaojornal.com.br). Acesso em: 23 jul. 2014 (adaptado).

Qual recurso foi utilizado no texto com a intenção de mudar comportamentos dos leitores?

- A** Associação das queimaduras na pele à exposição ao sol.
- B** Recomendação de cuidados com a pele depois dos 40 anos.
- C** Relação entre o texto verbal e a imagem de uma pessoa doente.
- D** Articulação entre técnicas de bronzeamento e envelhecimento precoce.

## QUESTÃO 23

José se encontra com o velho amigo João:

— E aí João, quanto tempo! Como vai, meu amigo?

— Vou mal, muito mal!

— Por que, João, o que foi que aconteceu?

— Minha mãe morreu na semana passada!

— Não diga! Meus sentimentos! O que é que ela tinha?

— Infelizmente, pouca coisa. Uma casa, duas lojinhas no centro de cidade e um terreninho no interior!

TADEU, P. **Olim-piadas**: as melhores piadas para você escolher a medalha de ouro em gargalhadas. São Paulo: Matrix, 2012.

A construção do humor em uma piada ocorre a partir de diversificados recursos expressivos a que o autor pode recorrer na tentativa de provocar o riso. No caso dessa piada, o humor foi obtido graças à utilização de uma

- A** comparação, visto que os sentidos de duas palavras diferentes são postos em evidência.
- B** ambiguidade, já que os personagens interpretam de modo diferente uma mesma palavra.
- C** hipérbole, porque um dos personagens exagera no seu sentimento quanto à morte da mãe.
- D** enumeração, pois um dos personagens faz uma lista dos motivos que o fizeram dizer que está muito triste.

## QUESTÃO 24

### TEXTO I

#### Periquito andino

Este colorido periquito colombiano, de cara marrom, testa azul, peito cinza, barriga azul e rabo vermelho, entrou em extinção. Visto pela última vez na natureza em 1949, ele não foi mais encontrado, apesar das constantes missões biológicas nos últimos anos para achá-lo.

### TEXTO II

#### O pavãoosauro

Não é novidade que, a cada nova descoberta da paleontologia, os dinossauros estejam mais parecidos com aves. O que não se sabia até agora é que algumas espécies de dinossauro tinham hábitos iguais aos do mais fabuloso dos pássaros: o pavão. É o que conclui um novo estudo.

*Superinteressante*, n. 346, maio 2015 (adaptado).

As informações trazidas nos textos I e II são resultados do trabalho de pesquisadores sobre

- A** espécies raras.
- B** animais extintos.
- C** pássaros exóticos.
- D** aves desaparecidas.

## QUESTÃO 25

### ELIMINAR O FOCO DO MOSQUITO DA DENGUE É UM DEVER DE TODOS.

#### DICAS DE PREVENÇÃO:



Guarde os pneus velhos sob abrigos.



Não acumule água nos pratos dos vasos de plantas. Encha-os com areia.



Feche caixas-d'água, tonéis e latões.



Coloque embalagens de vidro, lata e plástico em uma lixeira bem fechada.



Mantenha a piscina tratada o ano inteiro.



Guarde garrafas vazias com o gargalo para baixo.



Coloque areia nos cacos de vidro dos muros.



Mantenha desentupidos ralos, canos, calhas, toldos e marquises.



Limpe com escovação os bebedouros de animais.

Disponível em: [www.encantado-rs.com.br](http://www.encantado-rs.com.br). Acesso em: 14 ago. 2014 (adaptado).

O propósito do texto é levar o leitor a

- A** reciclar o lixo.
- B** cuidar da natureza.
- C** prevenir-se de doenças.
- D** manter a residência limpa.

## QUESTÃO 26

Cinquenta anos! Não era preciso confessá-lo. Já se vai sentindo que o meu estilo não é tão lesto como nos primeiros dias. Naquela ocasião, cessado o diálogo com o oficial de marinha, que enfiou a capa e saiu, confesso que fiquei um pouco triste. Voltei à sala, lembrou-me dançar uma polca, embriagar-me das luzes, das flores, dos cristais, dos olhos bonitos, e do burburinho surdo e ligeiro das conversas particulares. E não me arrependo; remocei. Mas, meia hora depois, quando me retirei do baile, às quatro da manhã, o que é que fui achar no fundo do carro? Os meus cinquenta anos. Lá estavam eles, os teimosos, não tolhidos de frio, nem reumáticos, mas cochilando a sua fadiga, um pouco cobiçosos de cama e de repouso. Então — e vejam até que ponto pode ir a imaginação de um homem com sono —, então pareceu-me ouvir de um morcego encarapitado no tejadilho: Senhor Brás Cubas, a rejuvenescência estava na sala, nos cristais, nas luzes, nas sedas — enfim, nos outros.

ASSIS, Machado de. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Abril, 2010. p. 279.

Nesse fragmento do romance de Machado de Assis, o aspecto singular do texto literário reside na

- A** confusão intencional entre o tempo dos fatos já vividos e o do presente narrado.
- B** construção de imagens que materializam elementos subjetivos e emocionais.
- C** interrupção do intimismo a fim de desenvolver o fluxo descritivo e narrativo.
- D** interpelação direta ao leitor a fim de se criar uma relação de cumplicidade.



## QUESTÃO 27

### Linguagem do morro

Tudo lá no morro é diferente  
Daquela gente não se pode duvidar  
Começando pelo samba quente  
Que até um inocente  
Sabe o que é sambar  
Outro fato muito importante  
E também interessante  
É a linguagem de lá  
Baile lá no morro é fandango  
Nome de carro é carango  
Discussão é bafafá  
Briga de uns e outros  
Dizem que é burburim  
Velório no morro é gurufim  
Erro lá no morro chamam de vacilação  
Grupo do cachorro em dinheiro é um cão  
Papagaio é rádio  
Grinfa é mulher  
Nome de otário é Zé Mané

PADEIRINHO & FERREIRA DOS SANTOS. **Boca do povo**.  
Rio de Janeiro: Polydor, 1977 (fragmento).

A letra dessa canção vale-se de marcas linguísticas que

- A** enfatizam o valor do samba no morro.
- B** singularizam a linguagem usada nos bailes.
- C** caracterizam a língua falada pelos sambistas.
- D** exaltam o vocabulário próprio de uma comunidade.

## QUESTÃO 28

Que o e-mail é importante no ambiente de trabalho, apesar das inúmeras opções de ferramentas de comunicação hoje disponíveis por conta do avanço tecnológico, isso ninguém pode negar. Enviamos e-mail para tudo na empresa, inclusive para o colega ao lado, quando uma simples conversa resolveria. Por isso, conhecer algumas regras de etiqueta ao lidar com tão importante ferramenta de comunicação é essencial no mundo do trabalho. Ignorar suas consequências pode ocasionar o que ocorreu com Vicki Walker, que trabalhava como contadora de plano de saúde, quando foi demitida por ter enviado a alguns colegas de trabalho um e-mail com palavras em caixa-alta, negrito e cor vermelha.

Disponível em: <http://carreiradeti.com.br>. Acesso em: 13 set. 2013 (adaptado).

Esse texto cita uma importante regra ao fazermos uso da linguagem no ambiente da internet. A funcionária do plano de saúde foi demitida porque

- Ⓐ foi impaciente e grosseira com os colegas.
- Ⓑ enviou informações confidenciais para as pessoas erradas.
- Ⓒ mandou uma mensagem sem pedir permissão a seu superior.
- Ⓓ evitou conversar pessoalmente com seus colegas de trabalho.

## QUESTÃO 29

A tecnologia vem se tornando uma importante ferramenta didática de apoio aos alunos e educadores também nos dispositivos móveis. Existem vários aplicativos e games educativos para tirar o máximo de proveito de tablets e smartphones na hora de estudar, veja um exemplo.

### Agenda do Estudante

É um aplicativo que ajuda a gerenciar a vida acadêmica do estudante. Ele permite cadastrar data das provas, data da entrega de trabalhos, fazer o controle das notas obtidas nas avaliações, agendar lembretes de eventos e alertas de devolução de livros.

Plataforma: Android (acesse aqui)

Preço: Gratuito

PRASS, R. Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 5 set. 2013 (adaptado).

A internet oferece uma série de recursos cada vez mais conhecidos e utilizados pelos usuários. O aplicativo apresentado como exemplo no texto tem a função de

- Ⓐ facilitar a pesquisa pela internet.
- Ⓑ permitir a troca de mensagens entre os jovens.
- Ⓒ possibilitar o registro de informações importantes.
- Ⓓ auxiliar na resolução de exercícios durante as aulas.



## QUESTÃO 30

### Você acaba de ganhar 4 revistas digitais!

Para participar, acesse: [ibiba.com.br/experimente](http://ibiba.com.br/experimente) e boa leitura! Nós, do Ibiba, somos tão apaixonados por leitura que queremos dar para você essa chance de conhecer as revistas de que mais gosta num formato interativo, prático e gostoso de ler. É só entrar no nosso site e escolher seus 4 títulos preferidos dentre as 16 publicações participantes da promoção. É simples, rápido e, melhor de tudo: GRÁTIS!

**Mundo Estranho**, n. 9, ago. 2013.

Com a propagação das Tecnologias da Informação e Comunicação, os hábitos e o comportamento das pessoas mudaram. Essa propaganda é um exemplo disso, pois, para que o leitor adquira o produto oferecido, precisa ter

- A conta on-line.
- B certificado digital.
- C acesso à internet.
- D assinatura eletrônica.



# en@ceja2019

Exame Nacional para Certificação de  
Competências de Jovens e Adultos



# en@ceja2019

Exame Nacional para Certificação de  
Competências de Jovens e Adultos



# en@ceja2019

Exame Nacional para Certificação de  
Competências de Jovens e Adultos



# en@ceja2019

Exame Nacional para Certificação de  
Competências de Jovens e Adultos



# en@ceja2019

Exame Nacional para Certificação de  
Competências de Jovens e Adultos



# en@ceja2019

Exame Nacional para Certificação de  
Competências de Jovens e Adultos